

Paascyclus 2019

Witte Donderdag
Goede Vrijdag
Paaswake



De weg van de meeste weerstand

Orde van dienst:

Witte Donderdag

blz. 2

Goede Vrijdag

blz. 16

Paaswake

blz. 29

Orde van dienst Witte Donderdag
18 april 2019 om 19.30 uur
in de Liudgerkerk te Niekerk

DIENST van SCHRIFT en TAFEL

organist: Jan Boekeloo
m.m.v. het Simchakoor o.l.v. Robert Koolstra
voorganger: ds. Wybe Feenstra
lector: Diane van Beusekom

OP DE DREMPEL

Orgelmuziek

Woord van welkom (*eventuele mededelingen*)

Stilte

Zingen: Psalm 65: 1 en 5



1 De stil-te zingt U toe, o He-re,
in uw ver-he-ven oord.
Wij zul-len ons naar Si-on ke-ren
waar Gij ons bid-den hoort.
Daar zal men, Heer, tot U zich wen-den,
tot U komt al wat leeft,
tot U, o red-der uit el-len-de,
die al - le schuld ver-geeft.

65:5 Gij komt het dorre land doorschrijden
met water uit uw beek
en tot een rijke oogst bereiden,
uw voetstap maakt het week.
Gij druipt uw zegen in de voren,
Gij roept het kiemend graan;
zo wordt het brood voor ons geboren
waar Gij zijt voorgegaan.

Bemoediging

Voorg.: Onze hulp is in de Naam van de Heer,

Allen: DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

Voorg: Die niet loslaat het werk van zijn handen.

Allen: IN ZIJN HANDEN BEVELEN WIJ ONZE GEEST

Voorg. nu de hemel donker wordt,

Allen: NU DE AVOND VALT....

Gezongen drempelgebed: Lied 192a

'Voorzang' gezongen door het Simchakoort;

'Allen' gezongen door gemeente

voorzang Nu de avond valt,



voorzang ontvonkt de vlam van uw nabijheid,

allen - Laat uw licht ons leiden! -

voorzang een vuurkolom het duister door

allen - Laat uw licht ons leiden! -

voorzang en van de nieuwe dag ons teken.

allen - Laat uw licht ons leiden! -

voorzang In de lichtkring van uw liefde verzameld,



voorzang nu hier de avond valt,
zingt ons de stilte uw naam ter eer.

allen Laat uw licht ons leiden!

DE SCHRIFTEN

Groet

Voorg: De Heer zal bij u zijn

allen: ZIJN GEEST IN ONS MIDDEN

Gebed

Schriftlezing: Genesis 3: 17 t/m 19

Zingen: Lied 717

(koor: 1; gemeente 2, 3 en 4)

1 Waar-toe ge-ploegd, als 't zaad
niet valt in goe-de aar-de?
O God, of Gij ons haat?
Wat heeft ons werk voor waar-de?
Met on-kruid ruig en sterk
vecht ie-der-een zich moe
en de op-brengst van ons werk
valt straks een an-der toe.

717:2 Zeg ons, welk voordeel heeft
 een mens, van al zijn streven?
 Hij wint zijn brood en leeft,
 maar, Here, is dat leven?
 Wij kunnen hier toch niet
 bestaan bij brood alleen?
 In moeiten en verdriet
 gaat zo ons leven heen.

717:3 Heer, als er dan geen zin
is in ons werk gelegen,
leg Gij een zin daarin,
verkeer de vloek in zegen,
opdat wij als weleer
bewonen zonder pijn
een aarde, waar wij weer
gelukkig kunnen zijn.

717:4 Betrek ons eens voor al
op Hem die alle dingen
eenmaal nieuw maken zal,
dat wij in duizelingen
zien wat ons oog niet ziet
en ons verblijden zeer,
dat onze arbeid niet
vergeefs is in de Heer.

Schriftlezing: Johannes 13: 12 t/m 15; 21 t/m 30

Schriftlezing: Mattheüs 26: 26 t/m 28

Zingen: “Toen Jezus in zijn uur gekomen was...”
(*koor zingt de coupletten; gemeente zingt van elk couplet de laatste regel*)

Toen Jezus in zijn uur gekomen was
om deze wereld te verlaten,
heeft Hij ten einde toe ons liefgehad.
De veelgeliefde Zoon van God, de Vader,
wordt een slaaf die ons de voeten wast.
allen: wordt een slaaf die ons de voeten wast.

Toen Jezus met zijn vrienden maaltijd hield,
nam Hij een brood, nam Hij de beker.

Hij heeft zijn leven aan ons uitgedeeld,
zijn bloed voor deze wereld prijsgegeven, -
teken van de geest die Hem bezielt.

allen: teken van de geest die Hem bezielt.

Ik ben de wijnstok, heeft Hij toen gezegd,
gij zijt voorgoed met Mij verbonden.

Ik ben uw waarheid en Ik ben de weg,
Ik ben die ben, vergeving van uw zonden,
vrede geef ik u, heeft Hij gezegd.

allen: vrede geef ik u, heeft Hij gezegd.

Toen Jezus naar zijn Vader toe zou gaan,
heeft Hij gebeden voor zijn vrienden.

Vader, bad Hij, bewaar hen in uw naam,
mogen zij allen één zijn in de liefde,
dat zij doen wat Ik hun heb gedaan.

allen: dat zij doen wat Ik hun heb gedaan.

Toen Jezus in de hof gekomen was,
heeft Hij in grote angst gebeden,
maar niemand was er, die Hem antwoord gaf.
Een vriend heeft Hem verkocht en uitgeleverd
toen Hij in zijn uur gekomen was.

allen: toen Hij in zijn uur gekomen was.

Overdenking: “*Het brood in de aarde gevonden....*”

Zingen: Lied 390

(koor: 1; gemeente: 2 t/m 5)



1 Het brood in de aar - de ge - von - den,
het brood door han - den ge - maakt,
het brood van tra - nen en zor - gen,
dat brood dat naar men - sen smaakt.

- 390:2 Het brood van oorlog en vrede,
dat dagelijks eendere brood,
het vreemde brood van de liefde,
het stenen brood van de dood.
- 390:3 Het brood dat wij duur verdienen,
ons lichaam, ons geld, ons goed,
het brood van ons samen leven,
die schamele overvloed.
- 390:4 Dat brood dat wij moeten eten
om niet verloren te gaan.
Wij delen het met elkander
ons hele mensenbestaan.
- 390:5 Gij deelt het met ons, zo deelt Gij
U zelf aan ons uit voorgoed,
een mens om nooit te vergeten,
een God van vlees en bloed.

GEBEDEN EN GAVEN

Gebeden met gezongen responsie: Lied 368d

The image shows a musical score for a prayer with a sung response. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Houd mij in le - ven, wees Gij mijn red - ding" and "steeds weer zoe - ken mijn o - gen naar U." The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment.

Houd mij in le - ven, wees Gij mijn red - ding

steeds weer zoe - ken mijn o - gen naar U.

Inzameling van de gaven (*orgelmuziek*)

DE TAFEL

Inleidende woorden

Avondmaalslied: Lied 381: 1 en 4

1 Ge-na-dig Heer, die al mijn zwak-heid weet,
wil mij ver-ge-ven wat ik U mis-deed;
ver-werp mij niet, die op uw vrij-spraak wacht,
maar troost mij met uw woord: het is vol-bracht.

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The lyrics are: '1 Ge-na-dig Heer, die al mijn zwak-heid weet, wil mij ver-ge-ven wat ik U mis-deed; ver-werp mij niet, die op uw vrij-spraak wacht, maar troost mij met uw woord: het is vol-bracht.'

381:4 Wie geeft het brood, dat hongerigen voedt,
 waar is de bron waaruit ik drinken moet?
 Gij, Heer, alleen kunt mijn genezing zijn;
 voed mij en drink mij met uw brood en wijn.

Avondmaalswoorden

Voorg.:

Jezus heeft zich gegeven, verloren als graan,
gezaaid in de aarde, belofte van toekomst.

Hij was in de wereld, Hij stierf aan de nacht.

Geen grotere liefde:

zijn laatste adem gaf ons het leven.

Hij was als brood, gebroken, gedeeld,

levend brood:

zijn lichaam voor ons.

Hij werd onze beker,

zijn bloed voor ons.

Instellingswoorden

Voorg.:

Moge ons verschijnen Jezus, die komt in Gods naam,
die in de nacht van de overlevering
het brood heeft genomen,
daar de dankzegging over uitgesproken,
het gebroken en het aan zijn leerlingen gegeven
met de woorden:

“Neem en eet,
dit is mijn lichaam dat voor u gegeven wordt;
doe dit tot mijn gedachtenis”.

Die ook de beker heeft genomen,
daar de dankzegging over uitgesproken,
deze rond gegeven en gezegd:
“Deze beker is het nieuwe verbond in mijn bloed.
Drink allen daaruit en doe dit om Mij te gedenken”.

Zingen ná de instellingswoorden: Lied 403a

Musical notation for the first line of the song. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics "Als wij dan e - ten van dit brood en" are written below the staff. The bass clef staff shows a bass line with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2.

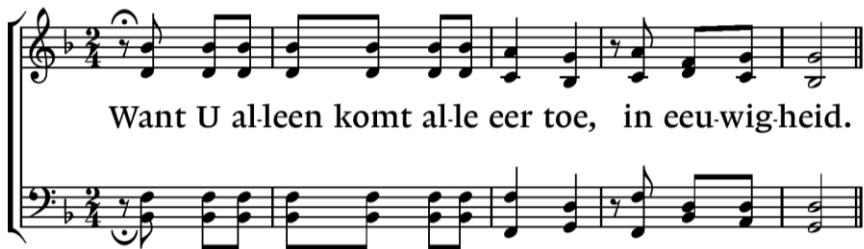
Musical notation for the second line of the song. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics "drin - ken uit de - ze be - ker, ver - kon - di - gen wij" are written below the staff. The bass clef staff shows a bass line with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F2.



zijn dood en le - ven tot-dat Hij komt.

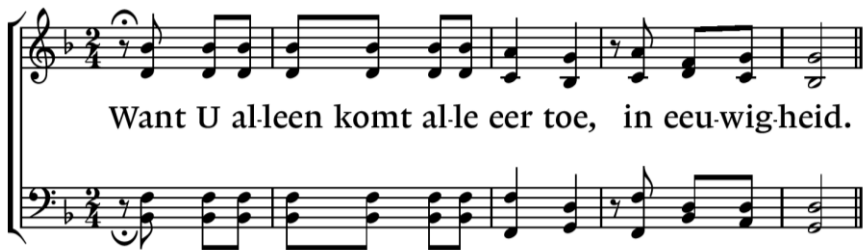
koor Gezegend die daar komt in de naam des Heren,
Jezus Messias,
kom ons bevrijden, o zoon van David.

voorzang Gezegend zijt Gij, o Heer God onze Vader,
omwille van David, de heilige wijnstok,
waaraan Gij ons deel gegeven hebt
door Jezus, uw dienstknecht.



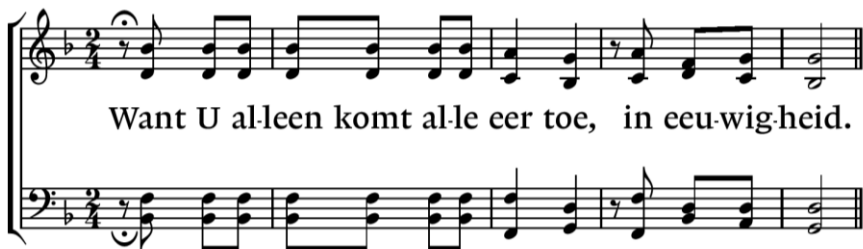
Want U alleen komt alle eer toe, in eeu-wig-heid.

voorzang Gezegend zijt Gij om de wijsheid en het leven,
waaraan Gij ons deel gegeven hebt
door Jezus, uw dienstknecht.



Want U alleen komt alle eer toe, in eeu-wig-heid.

voorzang Zoals het brood dat wij breken
 was uitgezaaid in de aarde,
 en werd samengebracht en een is geworden,
 zo breng ons bijeen van heinde en ver
 in het koninkrijk van uw vrede.



Want U alleen komt alle eer toe, in eeu-wig-heid.

Gezamenlijk bidden van het ‘Onze Vader’

Orgelmuziek

Tijdens orgelmuziek stellen we ons op in 1 of 2 wijde/grote kring(en) rond de Tafel

Uitnodigingswoorden

Brood en wijn/druivensap worden op 4 verschillende punten uitgedeeld

Orgelmuziek tijdens het delen van brood en wijn/druivensap

Na de viering worden brood en wijn de kerk uitgedragen

Antependium wordt gewisseld (van wit naar paars)

Zingen: Lied 653: 2 en 5



2 Gij zijt het brood van God ge - geven,
de spij-ze van de eeu-wig-heid;
Gij zijt ge-noeg om van te le-ven
voor ie-der-een en voor al - tijd.
Gij voedt ons nog, o he-mels brood,
met le-ven mid-den in de dood.

653:5 Gij zijt de wijnstok van het leven,
in duizend ranken uitgebreid,
het leven, ons in U gegeven,
draagt goede vruchten op zijn tijd.
Laat ons uw ranken zijn voorgoed,
doorstroom ons met uw hartenbloed.

Luthers avondgebed

In stilte verlaten we de kerk....

(morgenavond -om 19.30 uur- is de voortzetting van de dienst in de Ichthuskerk; graag het liturgieboekje in de kerk laten liggen, zodat het morgen weer gebruikt kan worden)

Orde van dienst **Goede Vrijdag**

19 april 2019 om 19.30 uur
in de Ichthuskerk te Oldekerk

orgel/vleugel: Gjalt de Jong

beamer: Alan Been

voorganger: ds. Wybe Feenstra

lectoren: Aske Boerema en Wiebe Zoethout

Het is stil in de kerk.....

OM TE BEGINNEN....

Gebed

Zingen: Lied 558: 1, 8, 9 en 10



1 Je-zus, om uw lij-den groot,
om uw le-ven en uw dood
die vol-bren-gen 't recht van God,
Ky - ri - e e - lei - son.

558:8 Om de doornen van uw kroon,
om de geseling en de hoon,
roepen wij, o Mensenzoon,
Kyrie eleison.

558:9 Om uw kruis, Heer, bidden wij,
om de speerstoot in uw zij,
ga aan onze schuld voorbij,
Kyrie eleison.

558:10 Heer, om uw vijf wonden rood,
om uw onverdiende dood,
smeken wij in onze nood,
Kyrie eleison.

Stilte

HET PASSIEVERHAAL *(gelezen, gezongen, verbeeld)*

A. Jezus' lichaam voorbereid op het graf...

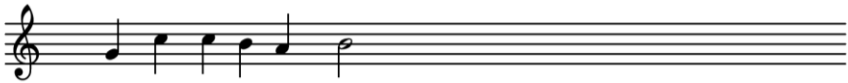
Toelichting

Schriftlezing: Mattheüs 26: 6 t/m 12

Zingen: Lied 563 (4 coupletten)



1 De geur van mir-re hangt



in mil-de o-ver-daad



en schrijft met groots ge-baar



waar-voor de lief-de staat:

zij bouwt een mo-nu-ment,
legt bloe-men op een graf.
Mijn afscheid geldt de mens
die mij ooit al-les gaf.

563:2 Heeft niet diezelfde geur
als kind hem al omhuld?
Een wolk van mirre heeft
zijn kribbe rijk gevuld.
Een wijze gaf het aan,
sprak woordeloos van rouw
als teken hoe Hij ooit
zijn einde vinden zou.

563:3 Ik spaarde levenslang
de balsem in mijn kruik,
mijn laatste zorg en wens,
naar het aloud gebruik.
Dit leven met de dood
is afgelegd sinds Hij
mij al zijn liefde bood.
Zijn sterven maakt mij vrij.

563:4 Het weten van zijn dood
 blijft mij mijn leven bij.
 Maar wie komt in mijn uur
 en zalft met liefde mij?
 Hij die van het begin
 tot aan het bittere end
 de koninklijke geur
 van pure mirre kent.

In stilte kijken naar een afbeelding

B. ‘Er zal een zwaard door uw ziel gaan....’

Toelichting

Schriftlezing: Lucas 2: 22 en 23; 34 en 35

Zingen: Lied 740: 1, 2 en 3 (*melodie van Lied 441: ‘Hoe zal ik U ontvangen..’*)

740:1 Maria heeft ontvangen
 de Geest, een blij bericht.
 Gods woord is haar verlangen,
 zij weet zich opgericht.
 De vrucht, vertrouwde vreemde,
 groeit stilaan in haar schoot.
 Zij baart en wordt ontheemde,
 redt Jezus van de dood.

740:2 Zij ziet de jongen weggaan,
 Hij zoekt een nieuw verband.
 Zij zal niet in de weg staan,
 zij schaart zich aan de kant
 van dwaze, sterke moeders,
 zo kwetsbaar in hun kind,
 die toch de hoop behoeden,
 dat kostbaar leven wint.

740:3 Die boodschap van nieuw leven,
 de redding van de mens,
 dat woord door God gegeven,
 een wrede, zoete wens.
 Daar hangt Hij, roept zijn Vader;
 de hemel zwijgt, kleurt zwart.
 Hij sterft en zij komt nader,
 een zwaard doorsteekt haar hart.

In stilte kijken naar een afbeelding

C. 'Huil niet om Mij. Huil liever over jezelf en je kinderen...'

Toelichting

Schriftlezing: Lucas 23: 26 t/m 29

In stilte kijken naar een afbeelding

D. Maria onder het kruis....

Toelichting

‘Stabat mater dolorosa’

*(lezen van de tekst van Lied 573: 1 t/m 8;
tekst anoniem, 12^e eeuw? vertaling: Willem Wilmink)*

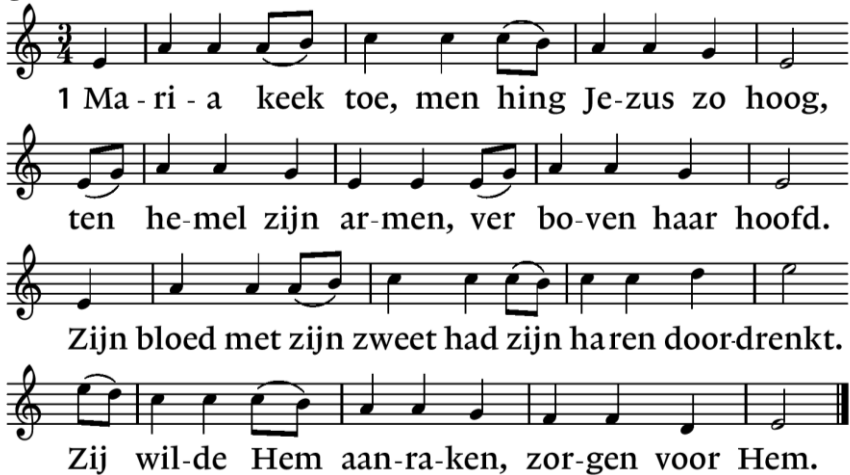
Moeder stond door smart bevangen
en met tranen langs haar wangen
waar haar zoon gekruisigd hing.
En het was haar in haar lijden
of een zwaard haar kwam doorsnijden
dat dwars door het hart heen ging.

Hoe verdrietig en verloren
was de toch zo uitverkoren
moeder die Hem het leven gaf.
Ze moest klagen, ze moest rouwen
en ze beefde bij het aanschouwen
van zijn vreselijke straf.

Wie voelt er geen tranen komen
die daarheen wordt meegenomen,
waar hij Christus' moeder vindt?
Wie zou tranen binnenhouden
als hij dat verdriet aanschouwde
van de moeder bij haar kind?

Zij zag wat Hij heeft geleden
voor het kwaad dat mensen deden,
zag de zweepen, zag het slaan,
hoorde het kind, door haar gedragen,
stervende om bijstand vragen,
zag hoe Hij is doodgegaan.

Zingen: Lied 583



1 Ma - ri - a keek toe, men hing Je-zus zo hoog,
ten he-mel zijn ar-men, ver bo-ven haar hoofd.
Zijn bloed met zijn zweet had zijn haren door-drenkt.
Zij wil-de Hem aan-ra-ken, zor-gen voor Hem.

- 583:2 Zij wilde dat hij haar kon horen, haar kreet
vervloeg in de herrie en hoon rond zijn leed.
Zijn vrienden op afstand - zij pijnigt zich af:
mijn kind, was je hiervoor geboren, die dag?
- 583:3 Zij dacht aan de engel, aan zijn profetie.
Zij dacht aan de woorden van Simeons lied.
Zij dacht aan haar zoektocht, het wonder tot slot:
haar kind in de tempel, zijn hoofd vol van God.
- 583:4 Zij keek naar de Zoon die de Vader ons gaf
en kijkend doorzag zij zijn weg naar het graf.
Heer Jezus, ik buig met Maria mij neer,
uw reddende dood geeft het leven ons weer.

In stilte kijken naar een afbeelding

E. 'Hij blies de laatste adem uit...'

Schriftlezing: Lucas 23: 44 t/m 46

(De paaskaars wordt gedoofd en door een diaken weggedragen)

In stilte kijken naar een afbeelding

F. 'Op een afstand blijven staan...'

Toelichting

Schriftlezing: Lucas 23: 47 t/m 49

Zingen: Lied 582: 1, 3, 4 en 5

1 Door wat voor gro-te een-zaam-he-den
is Hij aan ons voor-bij-gegaan,
wij heb-ben wel zijn naam be-le-den
maar niet zijn stem ver-staan.

582:3 Onder het duister van zijn Vader
 vernedert Hij zich in het stof,
 en niemand, niemand komt Hem nader
 daar in de donkere hof.

582:4 Wij kunnen wel bij Hem verwijlen
met onze woorden en ons lied,
maar kunnen niet zijn lijden peilen,
zijn duisternissen niet.

582:5 Wij stuwen wel met vrome wensen
en met gebeden om Hem heen.
Maar de verlossing van de mensen
die lijdt Hij heel alleen.

In stilte kijken naar een afbeelding

G. Vrouwen (waaronder Maria) op weg naar het graf....

Toelichting

Schriftlezing: Lucas 23: 50 t/m 56

Zingen: Lied 740: 4 (*melodie van Lied 441: 'Hoe zal ik U ontvangen.'*)

740:4 De moeder draagt het lichaam
van haar verloren kind,
het kind dat zij het licht gaf
en hier zijn einde vindt.
Zij wiegt hem in haar armen,
ze laat hem niet meer los.
Ze kan hem niet meer warmen,
een koud en bitter lot.

In stilte kijken naar een afbeelding

KRUISMEDITATIE

Toelichting

Zingen: Lied 563: 1

1 De geur van mir-re hangt
in mil-de o-ver-daad
en schrijft met groots ge-baar
waar-voor de lief-de staat:
zij bouwt een mo-nu-ment,
legt bloe-men op een graf.
Mijn afscheid geldt de mens
die mij ooit al-les gaf.

The image shows a musical score for a song. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, melodic style, likely intended for a choir or a group of people. The lyrics describe the fragrance of myrror hanging in the air, the work of the carpenter, and the sacrifice of Jesus Christ.

*(Bloemen kunnen gelegd worden aan de voet van het kruis;
tijdens dit ritueel wordt op de vleugel gespeeld)*

Stilte

GEBEDEN

Voorbeden (met gezongen acclamatie: Lied 367 k)

Hoor ons bid - den, God, en luis - ter
wees na - bij in licht en duis - ter.

Zingen: Lied 590: 1, 2, 3 en 4

1 Nu valt de nacht. Het is vol-bracht:
de Heer heeft heel zijn le - ven
voor het men-se - lijk ge-slacht
in Gods hand ge - ge-ven.

590:2 De wereld gaf
Hem slechts een graf,
zijn wonen was Hem zwerven;
al zijn onschuld werd Hem straf
en zijn leven sterven.

590:3 Hoe slaapt Gij nu,
 die men zo ruw
 aan 't kruishout heeft gehangen.
 Starre rotsen houden U,
 rots des heils, gevangen.

590:4 't Is goed, o Heer,
 Gij hoeft de eer
 van God niet meer te staven.
 Leggen wij ons bij U neer,
 in uw dood begraven.

*(We verlaten **in stilte** de kerk....)*

*Morgenavond - om 21.30u- is de voortzetting van de dienst in de
Liudgerkerk;
graag het liturgieboekje in de kerk laten liggen, zodat het morgen weer
gebruikt kan worden)*

Orde van dienst **Paaswake**
20 april 2019 om 21.30 uur
in de Liudgerkerk te Niekerk

organist: Brenda Baron
m.m.v. het Simchakoor o.l.v. Robert Koolstra
voorganger: ds. Wybe Feenstra
lector: Obbo Been

(Het is stil in de schaars verlichte kerk)

NACHTWAKE / STILTE

Stilte

Tekst:

Vannacht is het stil, zoals het vandaag stil was.
Doelloos hebben we rondgedoold in onze eigen gedachten.
Dit is de nacht van de stilte en van de dood.
Vannacht weten we niets. Doen we alsof we niet weten.
Vannacht weten we niets dan stilte....

Stilte

(Het wordt iets lichter in de kerk)

Zingen: Lied 610: 1 en 2

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5. The lyrics are: 1 Zo dor en doods, zo le - ven-loos ver-lamd, uit - een - ge - sla - gen, zon-der hoop en zon-der troost slij-ten wij de da - gen.

1 Zo dor en doods,
zo le - ven-loos
ver-lamd, uit - een - ge - sla - gen,
zon-der hoop en zon-der troost
slij-ten wij de da - gen.

610:2 God, zie ons dan
 teloor gegaan,
 versteend en dood gezwegen,
 levend waar geen dag meer is,
 nacht aan nacht geregen.

Stilte

Zingen: Lied 610: 3 en 4

610:3 Zijt Gij het, Heer,
 die weet wanneer
 wij ooit zullen herleven?
 Met uw adem kunt Gij toch
 ons het leven geven?

610:4 Kom dan en spreek
 uw woord en breek
 zo onze graven open.
 Wil ons met de geesteskracht
 van uw adem dopen.

(Het wordt weer donker in de kerk)

Stilte

LOF VAN HET LICHT

Simchakoор zingt: Lied 594

solo Wachters op de morgen, hoever is de nacht?
koor Ontwaak wie nog slaapt en sta op uit de dood!
solo Wachters op de morgen, hoever is de nacht?
koor Ontwaak wie nog slaapt en sta op uit de dood!
solo Wachters op de morgen, hoever is de nacht?
koor Ontwaak wie nog slaapt en sta op uit de dood!
koor Ontwaak en sta op, uw licht is opgestaan!

(De Paaskaars wordt brandend binnengebracht door een diaken)

Driemaal wordt gezongen -bij de ingang, halverwege en bij de standaard-: LICHT VAN CHRISTUS

The image shows three staves of musical notation for the hymn 'Licht van Christus!'. Each staff begins with the instruction '1 solo, 2 allen:'. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (half). The lyrics 'Licht van Chris-tus!' are written below each staff. The first two staves end with a double bar line, while the third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Orgelspel

Tijdens het orgelspel...

- *wordt het antependium gewisseld: van paars naar wit;*
- *worden de 2 tafelkaarsen op het koorhek aangestoken;*
- *geven we het licht aan elkaar door (te beginnen bij het Simchakoор, die daarna zingt: Lied 600: 1, 2 en 3)*

Simchakoors zingt: Lied 600: 1, 2 en 3



1 Licht, ont - lo-ken aan het don-ker,
licht, ge - bro-ken uit de steen,
licht, waar-ach-tig le-vens-te-ken,
werp uw waar-heid om ons heen!

600:2 Licht, geschapen, uitgesproken,
 licht, dat straalt van Gods gelaat,
 licht uit licht, uit God geboren,
 groet ons als de dageraad!

600:3 Licht, aan liefde aangestoken,
 licht, dat door het donker brandt,
 licht, jij lieve lentebode,
 zet de nacht in vuur en vlam!

Allen zingen: Lied 600: 4 en 5

600:4 Licht, verschenen uit den hoge,
 licht, gedompeld in de dood.
 licht, onstuitbaar, niet te doven,
 zegen ons met morgenrood!

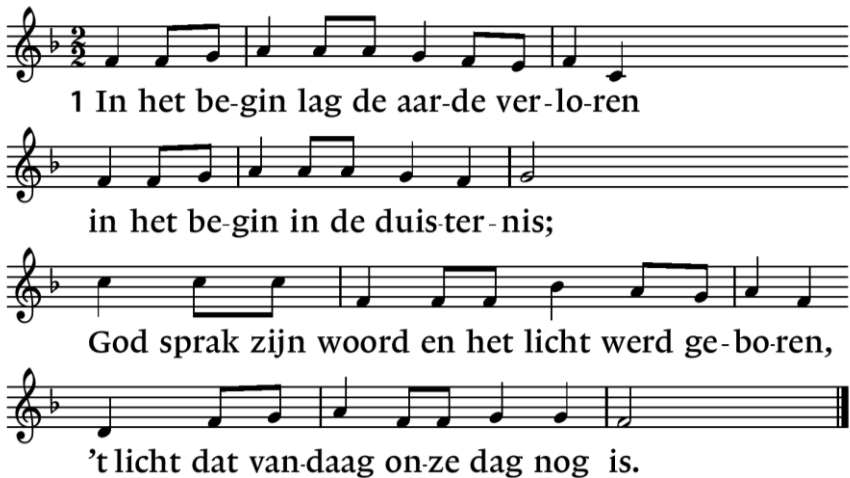
600:5 Licht, straal hier in onze ogen,
 licht, breek uit in duizendvoud,
 licht, kom ons met stralen tooien,
 ga ons voor van hand tot hand!

(Het licht in de kerk gaat aan; de kaarsjes kunnen gedoofd worden)

DE SCHRIFTEN (gelezen en gezongen)

A. SCHEPPING...

Zingen: Lied 162: 1 en 2



1 In het be-gin lag de aar-de ver-lo-ren
in het be-gin in de duis-ter-nis;
God sprak zijn woord en het licht werd ge-bo-ren,
't licht dat van-daag on-ze dag nog is.

162:2 In het begin zijn de wolken en luchten,
in het begin is de hemel ontstaan.
God sprak zijn woord en de wateren vluchtten:
zo bracht Hij scheiding en ruimte aan.

Lezing: Genesis 2: 4b t/m 8; 18 t/m 23

Simchakoer zingt: ‘Een lied om Eva’

(tekst: Anton van Duinkerken; muziek: Albert de Klerk)

De wereld was klein en de zee was ondiep
op de zesde avond toen Adam sliep.
Van vogels en zon om een koele boom,
van bloemen aan water had Adam een droom.

Maar onverzadigd en ongekend
waakte in begeren zijn diepste element.
De namen der dieren en al hun geluid,
doofden dit brandend verlangen niet uit.

De zon en de schaduw, de wind en de zee,
de dag en de nacht en het hert en de ree,
ze volgen elkander op eendere maat,
want elk heeft zijn speelnoot, die met hem gaat.

Slechts Adam bleef eenzaam terwijl hij sliep.
God hoorde zijn droom die om Eva riep.
Het licht en het duister vervloeiden gepaard,
elkander omhelzend naar liefdes'aard.

De wind droeg zaden van rozemarijn.
Nachtgaals zongen om samen te zijn.
Stil stond de lucht, want de Heer kwam voorbij
en Eva werd wakker uit Adams zij.

Toen wekten de vogels van 't paradijs,
de slapende man met een liefdeswijs.....
la, la, la,----, la, la, la--- la, la, la....

Hij hief zich en hoorde de bons van haar bloed.
God zag uit de hemel Zijn werk. Het was goed.
Want de wereld werd wijd en de zee werd diep:
de zaal en de spiegel der vrouw, die Hij schiep.

Zingen: Lied 162: 6

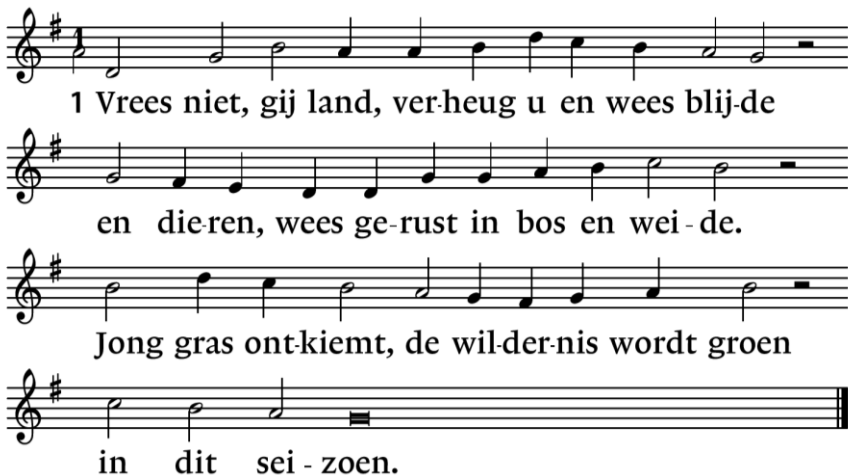
162:6 In het begin riep God mensen tot leven,
in het begin was het woord in hun mond.
Wat was het goed om op aarde te wonen,
wat was God blij dat de wereld bestond.

Stilte

B. EEN BLOEIENDE WOESTIJN EN GEEN ZEE MEER...

Lezing: Jesaja 35: 1 en 2.

Zingen: Lied 678: 1, 2 en 3



1 Vrees niet, gij land, ver-heug u en wees blij-de
en die-ren, wees ge-rust in bos en wei-de.
Jong gras ont-kiemt, de wil-der-nis wordt groen
in dit sei-zoen.

678:2 De wijnstok bloeit, de vijgenboom zal dragen.
Dit zal een oogstfeest zijn van welbehagen.
Sion, verblijd u, want de Here doet
u waarlijk goed.

678:3 De regen zal, de vroege en de spade,
u teken zijn van goedheid en genade.
De beken zwellen en de vijvers zijn
weer koel en rein.

Lezing: Openbaring 20: 13; Openbaring 21: 1

Zingen: Lied 678: 4, 5 en 6

678:4 Daarna doet God de hoge hemel open
en antwoordt op uw bidden en uw hopen.
Hij giet zijn eigen Geest in overvloed
op vlees en bloed.

678:5 Die Geest geeft 's Heren woord in kindermonden.
De oude mannen dromen onomwonden.
De jongelingen zien een vergezicht
van vrede en licht.

678:6 Ja ook op wie de vrijheid niet genieten,
op slaven zal de Heer zijn Geest uitgieten.
Zij krijgen deel aan een vernieuwd bestaan
in 's Heren naam.

Simchakoorsing: 'Dan zal ik leven'
(tekst: Huub Oosterhuis; muziek: Antoine Oomen)

Het zal in alle vroegte zijn als toen.
De steen is weggerold.
Ik ben uit de grond opgestaan.
Mijn ogen kunnen het licht verdragen.
Ik loop en struikel niet.
Ik spreek en versta mijzelf.
Mensen komen mij tegemoet -
we zijn in bekenden veranderd.

Het zal zijn in alle vroegte zijn als toen.
De ochtendmist trekt op.
Ik dacht een dorre vlakte te zien.
Volle schoven zie ik, lange halmen, aren
waarin de korrel zwelt.
Bomen omranden het bouwland.
Heuvels golven de verte in,
bergopwaarts, en worden wolken.

Daarachter, kristal geworden, verblindend,
de zee die haar doden teruggaf.

Wij overnachten in elkaars schaduw.
Wij worden wakker van het eerste licht.
Alsof iemand ons bij naam en toenaam heeft geroepen.
Dan zal ik leven.
Dan zal ik leven.

Stilte

C. HET PAASEVANGELIE GEZONGEN

De vroegte van de eerste dag, twee vrouwen, de aarde schokt,
een engel van Godswege, van stralend licht, kleed wit als sneeuw,
vrees niet, daalt uit de hemel, rolt de grafsteen weg.
Die werd gekruisigd, Jezus die gij zoekt,
niet hier is hij, verrezen uit de doden.

Allen:

Die werd gekruisigd, Jezus die gij zoekt,
niet hier is hij, verrezen uit de doden.

Sabbat voorbij kopen zij balsem,
gaan grafwaarts, de vrouwen
wie zal ons de steen terzijde rollen?
Jongeman in wit: Jezus van Nazareth die werd gekruisigd?
niet hier, verrezen, meld het aan de wereld.
Zij vluchten, panisch, melden niets, aan niemand.

Allen:

niet hier, verzezen, meld het aan de wereld.
Zij vluchten, panisch, melden niets, aan niemand.

De eerste dag der week,
drie vrouwen hebben met eigen handen balsem toeberaid,
zij naderen de steen, zij zien twee mannen in blinkend kleed
en buigen diep ter aarde.

Wat zoekt gij hier te midden van de doden?

Hij is niet hier, de levende, hij leeft.

Allen:

Wat zoekt gij hier te midden van de doden?

Hij is niet hier, de levende, hij leeft.

Het donker vóór de eerste dag, de tuin,
een vrouw buigt zich voorover in het graf.
Vrouw, waarom huil je, vragen witte stemmen.

Omdat ze mijn heer ontnomen hebben.

Tuinman, weet jij waar hij gebleven is?

Het licht gaat op, Rabboeni, lieve meester.

Allen:

Tuinman, weet jij waar hij gebleven is?

Het licht gaat op, Rabboeni, lieve meester.

Zingen: Lied 630: 1 en 4

1 Sta op! – Een mor - gen on - ge - dacht,
Gods dag is aan - ge - bro - ken,
er is in één be - wo - gen nacht
een nieu - we len - te ont - lo - ken.



Het leven brak door aar-de en steen,
 uit al-le won-deren om u heen
 spreekt, dat God heeft ge-spro-ken.

630:4 Sta op! – Hij gaat al voor ons uit,
 de schoot van 't graf ontkomen.
 De morgen is vol nieuw geluid, –
 werp af uw boze dromen.
 Waar Hij, ons hoofd, is voorgegaan,
 is voor het lichaam nu vrij baan
 naar een bestaan volkomen.

LICHTDRAGERS DIE OPSTAAN TOT NAVOLGING

(Licht in de kerk wordt gedimd)

Orgelmuziek

(Ondertussen geven we het licht opnieuw aan elkaar door)

Zingen: Lied 631 (*Simchakoor 1; allen: 2 en 3*)



1 Tus-sen wa-ken, tus-sen dro-men,
 in het vroe-ge mor-gen-licht,
 wordt de steen van 't graf ge-no-men,
 ho-ren vrou-wen het be-richt

dat door dood en duis-ter-nis

Je-zus leeft en bij ons is.

631:2 Zij die zich als eersten buigen
over leven in haar schoot
zijn op Pasen kroongetuigen
van nieuw leven uit de dood.
Vrouwen hebben Hem ontmoet,
weten zich bevrijd voorgoed.

631:3 Uit een sprakeloos verleden
weggeschoven, ongehoord,
wordt een nieuwe tuin betreden,
open is de laatste poort,
sluiers worden weggedaan:
het is tijd om op te staan.

Tekst: “Wil - moed - liefde - geloof”

Wat wil ik
terwijl ik roep in de stilte
van de vroege nacht?
Een antwoord?

Dat is de vraag niet.
De vraag is: kan ik het antwoord aan,
ook als het klinkt als: *‘Volg Mij!’*?

Als er iets moet opstaan vannacht,
dan is het onze moed om te doen als Hij.

Als er iets moet opstaan,
dan is het onze wil om Hem te volgen.

Als er iets moet opstaan,
dan is het ons geloof
dat de dood niet het laatste antwoord is.

Als er iets nieuw moet zijn vannacht,
dan is het onze liefde
-geboren uit Hem-, bestemd voor de wereld.

Als er iets moet opstaan vannacht,
dan is het mijn antwoord
op Zijn vraag: *'Heb je Mij lief?'*

En wee, als je 'ja' zegt...;
want het Woord dat is opgestaan zegt:
'Oké, dat is goed: 'Volg Mij!'

Zingen: 'Wil je opstaan en Mij volgen...' (nr. 40 uit: *Liederen en gebeden uit Iona'*)

(Tijdens het zingen van dit lied lopen we met het brandende kaarsje naar voren. We vormen meerdere kringen rond het doopvont)

Wil je opstaan en Mij volgen als ik noem je naam?
Wil je dienen in 't verborgen, zonder roem of faam?
Wil je leven op de wind, broos en kwetsbaar als een kind?
Zul je geven wat Ik vind in jou en jij in Mij?

Wil je gaan op nieuwe wegen, steil en ongewis?
Wil je zijn tot hoed' en zegen voor wie vreemd'ling is?
Val je niet een mens te hard die in leugens is verward?
Hoor je 't kloppen van mijn hart in jou en jij in Mij?

Wil je gids zijn voor de blinde die je smeekt: ‘Help mij!’?
Wil je vechten voor een kind, gevangen en onvrij?
Zie je in ontferming aan, ieder die alleen moet gaan,
opdat groeie mijn bestaan in jou en jij in Mij?

Wil je zien wat Ik zie: jouw gaven velerlei!
Wil je luist’ren als Ik zeg: ‘Een koningskind ben jij!’
Wil je geven wat je hebt, dat de wereld zich herschept
en mijn leven wordt gewekt in jou en jij in Mij?

Heer van liefde en van licht, vervul mij met uw Geest.
Laat mij zijn op U gericht, en maak mij onbevreesd.
Dat ik in uw voetspoor ga, uw ontferming achterna,
en met lijf en ziel besta in U en Gij in mij.

DOOPGEDACHTENIS / HERNIEUWING VAN DE DOOPBELOFTE

Paulus schrijft (in Romeinen 6: 3 t/m 5 uit: ‘Bijbel in gewone taal’)

Zingen: Lied 351: 1 en 2



1 In U zijn wij be - gre - pen,
in U zijn wij ge - doopt.
Uw dood werd ons ten te - ken,
uw le - ven on - ze hoop.

Nu weten wij voor-good:
 Gij zult ons nooit be - ge-ven,
 uw li-chaam is ons le-ven,
 uw of-fer is ons bloed.

351:2 Wij zijn in U begraven,
 wij staan met U rechtop.
 Wij zijn niet langer slaven,
 maar kinderen van God.
 Een wereld zijn wij oud,
 maar nieuw als deze morgen,
 geboren ongeborgen,
 verloren tot behoud.

(Het water wordt in het doopvont gegoten)

Voorganger:

De tijd van voorbereiding is voorbij. Het Paasfeest is begonnen.
 In deze nacht gaan we terug naar de oorsprong van de doop.
 Ook wij zijn door het water getrokken.
 We zijn bekleed met licht, beademd met nieuw leven.
 Een nieuwe naam is ook over ons uitgesproken.
 Noem in jezelf je eigen doopnaam (doopnamen).
 Als je niet gedoopt bent, gedenk dan je eigen geboorte,
 je eerste levenslicht....

Stilte

Geloofsbelijdenis

Voorganger: Door de doop zijn wij verbonden met de dood van Christus.

Allen: BEGRAVEN ZIJN WIJ MET HEM

Voorganger: Door de doop zijn wij verbonden met de opwekking van Christus

Allen: WIJ DELEN IN ZIJN OPSTANDING

Voorganger: De doop verbindt ons met het nieuwe leven, waar Jezus ons toe roept.

Allen: AANGERAAKT ZIJN WIJ DOOR ZIJN GEEST

Voorganger: Wij kijken elkaar aan als nieuwe mensen, door God geroepen.

Allen: WIJ AANVAARDEN ELKAAR IN LIEFDE

Voorganger: God roept ons tot de dienst van vrede en gerechtigheid

Allen: SAMEN WILLEN WE LEVEN IN DE VRIJHEID
VAN GODS KINDEREN

MAALTIJD

(zingend gaan we in de richting van de tafel)

Zingen: Lied 642



Ik zeg het al - len, dat Hij leeft,
dat Hij is op - ge - staan,
dat met zijn Geest Hij ons om - geeft
waar wij ook staan of gaan.

642:2 Ik zeg het allen, en de mond
van allen zegt het voort,
tot over 't ganse wereldrond
de nieuwe morgen gloort.

642:3 Nu schijnt ons deze wereld pas
der mensen vaderland:
een leven dat verborgen was
ontvangen we uit zijn hand.

642:4 Ten onder ging de sterke dood,
ten onder in de vloed;
nu straalt ons in het morgenrood
zijn toekomst tegemoet.

642:5 De donkere weg die Hij betrad
komt uit in 't hemelrijk,
en wie Hem volgen op dat pad,
worden aan Hem gelijk.

642:6 Wees nu, wie rouw draagt, eens voor al
getroost en wanhoop niet:
een weerzien zonder einde zal
verzoeten uw verdriet.

642:7 Nu is op aard geen goede daad
meer tevergeefs gedaan,
want wat gij goed doet is als zaad,
dat heerlijk op zal gaan.

642:8 't Is feest, omdat Hij bij ons is,
de Heer die eeuwig leeft
en die in zijn verrijzenis
alles herschape heeft.

(de kaarsjes kunnen worden neergezet)

Opening van de maaltijd

Zingen ter afsluiting: Lied 608



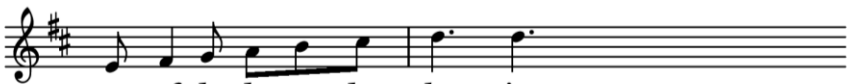
1 De step-pe zal bloei-en



de step-pe zal la-chen en jui - chen.



De rot-sen die staan



van-af de da-gen der schep-ping



staan vol wa-ter, maar dicht



de rot-sen gaan o - pen.



Het wa-ter zal stro-men



het wa-ter zal tin-te-len, stra-len,


 dor-sti-gen ko-men en drin-ken.

 De step-pe zal drin-ken,

 de step-pe zal bloei-en,

 de step-pe zal lachen en jui-chen.

608:2 De ballingen keren
 zij keren met blinkende schoven.
 Die gingen in rouw
 tot aan de einden der aarde
 één voor één, en voorgoed
 die keren in stoeten.
 Als beken vol water
 als beken vol toesnellend water
 schietend omlaag van de bergen.
 Met lachen en juichen -
 die zaaiden in tranen
 die keren met lachen en juichen.

608:3 De dode zal leven.
 De dode zal horen: nu leven.
 Ten einde gegaan
 en onder stenen bedolven
 dode, dode, sta op,
 het licht van de morgen.
 Een hand zal ons wenken
 een stem zal ons roepen: Ik open
 hemel en aarde en afgrond.
 En wij zullen horen
 en wij zullen opstaan
 en lachen en juichen en leven.

(bij de uitgang: schaalcollecte voor de kerk)

*(Het liturgieboekje kan meegenomen worden naar huis.
om te herlezen en mogelijk over te mediteren)*

